



Ryszard Winiarski | Event – Information – Image

Evento Collaterale della 57. Esposizione Internazionale d'Arte – La Biennale di Venezia
13 maggio - 26 novembre 2017

Palazzo Bollani
Castello 3647, Venice

Organizzatore:

Fondazione Famiglia Starak

Spectra Art Space

www.starakfoundation.org

www.venice2017winiarski.pl

Curatrice: Ania Muszyńska

L'esposizione dei lavori di Ryszard Winiarski propone l'opera di uno dei personaggi più interessanti dell'arte polacca della seconda metà del '900. Artista, ingegnere, pittore, scenografo, pedagogo, precursore dell'arte concettuale ed eminente rappresentante dell'indeterminismo. Nella propria opera elaborata al compimento degli studi nel 1966, intitolata "Evento-Informazione-Immagine" definì la concezione matura e innovativa dell'opera d'arte basata sul tentativo di trasferire sulla tela le questioni di matematica statistica, informatica o teoria dei giochi. Il magistrale gioco intellettuale iscritto in "Aree" quadrate costruite dai moduli bianchi e neri permise all'artista di diversificare gli effetti e le tecniche. Creava sia oggetti in rilievo, cinetici, tridimensionali, che le plance da gioco interattive, sorprendendo gli spettatori con l'invito a parteciparci.

L'esposizione presenta lo spettro imponente di effetti visivi delle ricerche dell'artista. Da "Tentativi di presentazione visuale di disposizioni statistiche" e "Penetrazione dello spazio reale e di quello illusorio", attraverso le "Aree" costruite con uso di specchi, sfruttanti la tridimensionalità, fino a "Insiemi" irregolari e "Eventi" aleatori. La mostra viene completata con il „Salone Giochi”, comprendente i giochi da plancia del 1976, in cui proponiamo, seguendo Winiarski, la partecipazione attiva al processo della creazione di strutture visive confrontabili a quelle dell'artista. I campi riempiti dei quadri finora conosciuti sono stati sostituiti con plance vuote, luoghi del gioco. L'idea scelta e applicata da Ryszard Winiarski si

sviluppo in un programma dal valore profetico impossibile da prevedere ai tempi della sua attività. L'idea audace di inserire informazione reale nel quadro, l'estetica binaria e l'utilizzo della partecipazione inseriscono indiscutibilmente l'opera di Ryszard Winiarski degli anni '70 in fenomeni oggi universali quali lo sviluppo della comunicazione visiva, la dominazione di narrative digitali, l'universalità della compartecipazione, la popolarità dei codici QR.

Nelle tre sale principali del Palazzo Bollani verranno presentate complessivamente 37 opere di Ryszard Winiarski, realizzate negli anni 1966-1991, provenienti dalla collezione di Anna e Jerzy Starak, da quella della famiglia dell'artista, da collezioni private e dal Museo dell'Arte a Łódź.

Ryszard Winiarski | Event-Information-Image

13.05. – 26.11.2017 | 10.00 – 18.00

Chiuso il lunedì. Ingresso gratuito.

Palazzo Bollani | Castello 3647, Venice

Fondazione Famiglia Starak ha inaugurato la propria attività nel dicembre del 2008. Il principale obiettivo della Fondazione è quello di sostenere e promuovere giovani di talento, creando condizioni ottimali per il loro sviluppo e per aiutarli nella realizzazione dei loro sogni e idee di vita. L'obiettivo è anche quello di consentire l'accesso alle più recenti conquiste della scienza, della tecnica, della cultura e dell'economia e l'attivazione di diversi gruppi sociali di giovani nella vita sociale e professionale. La Fondazione è il risultato delle riflessioni, osservazioni e attività finora intraprese dagli ideatori e fondatori – Anna e Jerzy Starak.

Spectra Art Space nacque nel 2012 come luogo per presentare e promuovere classici dell'arte contemporanea polacca. Fonte e scopo del principale programma espositivo è rendere disponibile ad ampio pubblico la collezione privata di Anna e Jerzy Starak, la quale fornisce una panoramica unica dei classici dell'arte polacca dalla seconda metà del XX° secolo ad oggi. È un'offerta culturale preparata in modo professionale sul modello di pratiche globali collaudate, che integrano in modo naturale le attività dei musei e di altre istituzioni pubbliche. Grazie ad importanti mostre d'arte contemporanea e ad eventi culturali organizzati dal team di Spectra Art Space, vengono implementati a livello pratico i concetti relativi all'istruzione, all'integrazione ed alla promozione, ossia gli aspetti fondamentali per gli obiettivi della Starak Family Foundation.

Starak Family Foundation

Spectra Art Space

Bobrowiecka 6 | Varsavia, Polonia

info@starakfoundation.org

Artist:**Ryszard Winiarski****1936-2006**

Artista, pittore, scenografo e pedagogo. Precursore dell'arte concettuale e uno dei maggiori rappresentanti dell'indeterminismo nell'arte polacca. Nacque il 2 maggio 1936 a Leopoli e morì il 14 dicembre 2006 a Varsavia.

Negli anni 1953-1955 studiò presso la Facoltà di Meccanica del Politecnico di Łódź, e successivamente, negli anni 1955-1959, presso la Facoltà di Meccanica di precisione del Politecnico di Varsavia, dove ottenne il diploma di dottore ingegnere. Dal 1955 partecipò alle attività artistiche guidate da Zofia Matuszczyk-Cygańska presso il centro di arti plastiche nel quartiere di Muranów a Varsavia. Dal 1958 invece frequentò, come studente uditore, lo studio di Aleksander Kobzdej presso l'Accademia delle Belle Arti di Varsavia, e dal 1960 vi intraprese gli studi seguendo il corso alla Facoltà di Pittura sotto la direzione di Stanisław Szczepański, Jan Wodyński e Aleksander Kobzdej. Inoltre studiò scenografia nella classe di Władysław Daszewski e tipografia da Julian Pałka. Verso la fine del corso di studi partecipò al seminario condotto dal prof. Mieczysław Porębski, dedicato ai legami tra la scienza e l'arte. Nel 1966 si laureò con la tesi "Evento-informazione-immagine" che costituiva l'interpretazione teorica per una serie di dipinti denominati "Prove di presentazione visiva delle distribuzioni statistiche". Nello stesso anno Winiarski si aggiudicò il primo premio nel Simposio di Artisti e Scienziati "L'arte in un mondo che cambia" a Puławy, per il concetto teorico innovativo realizzato con i mezzi plastici.

Da quel momento Ryszard Winiarski realizzò con costanza un proprio programma d'arte, nel quale apparivano quali soggetti principali "problemi scelti di matematica, statistica, giochi, casualità e altri processi oggettivi e logici". L'artista "intraprese il tentativo di utilizzare nella creazione artistica la nomenclatura e il simbolismo derivati dalla matematica, o più esattamente, dalla statistica e dalla teoria dell'informazione". Non creò "quadri" ma "aree", che scaturivano da sempre più complesse funzioni di variabili aleatorie. Nel contempo il metodo scelto consentì all'artista di usare tecniche differenti. Nacquero così oggetti tridimensionali, in rilievo, in movimento, colorati.

Negli anni 1976-1981 lavorò come docente all'Istituto di Istruzione Artistica all'UMCS [Università "Maria Curie-Skłodowska – n.d.t.] di Lublino. Nel 1981 assunse la conduzione del corso di studi "I problemi della pittura nell'architettura e nell'ambiente umano" presso l'Accademia delle Belle Arti di Varsavia, dove - negli anni 1985-1987 e 1987-1990 - ricoprì anche la funzione di vice rettore. Nel 1983, come professore ospite, tenne le lezioni presso l'HFG [Università delle arti e del design] a Offenbach. Nel 1990 ricevette il titolo di professore.

Ryszard Winiarski realizzò inoltre più di cinquanta progetti scenografici per il teatro e la televisione, la maggior parte dei quali destinati a Teatr Polski di Varsavia. Nel 1996 Ryszard Winiarski vinse il Premio "Jan Cybis". L'assegnazione del premio fu accompagnata da una grande mostra retrospettiva presso la Casa dell'Artista Plastico a Varsavia.

Curatrice:

Ania Muszyńska

– curatrice di Spectra Art Space della Fondazione della Famiglia Starak (dal 2012), curatrice di Starak Collection (dal 2009), fondatrice della Fondazione PSW per la Promozione dell'Arte Contemporanea (dal 2005) - svolge le attività nell'ambito della promozione dei giovani artisti polacchi e dell'educazione culturale, direttrice artistica e proprietaria della Galleria Program a Varsavia (2002 - 2009), direttrice artistica e proprietaria della Galleria Renes a Poznań (1991-2002), curatrice di oltre 130 mostre e di oltre 30 presentazioni durante le fiere internazionali di arte contemporanea (tra l'altro Art Cologne, Viennafair, Volta NY, Volta Basel), animatrice di cultura, autrice di testi e pubblicazioni nel campo dell'arte contemporanea, organizzatrice di numerosi eventi artistici, creatrice di progetti nel campo dell'educazione culturale, autrice di numerose iniziative a favore del sostegno dei giovani artisti polacchi, esperta nell'ambito di creazione delle collezioni d'arte, docente, autrice dei programmi di studi post-laurea Gestione della Cultura; laureata all'Accademia delle Belle Arti a Poznań (1993 - il diploma nei multimedia, relatore prof. Wojciech Bruszewski. Lo studio teorico nel campo della comunicazione multimediale - relatore prof. Jerzy Ludwiński).

CONTATTI STAMPA

Magda Marczak

Zuzanna Atanasow

press@starakfoundation.org